

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«28» марта 2024 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДТД и М
Г.Н.Андреева
«28» марта 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадно-классическая хореография «Мечта»**

Возраст обучающихся: 8-18 лет
Срок реализации: 8 лет

Разработчик программы:
Янке О.П.
Педагог дополнительного образования
г.Калининград

г.Калининград
2024г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

В основе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Эстрадно-классическая хореография «Мечта» лежит изучение классического и эстрадного направления хореографии. Сочетание устоявшихся канонов классической хореографии и новых веяний эстрадной хореографии дает возможность педагогу и обучающимся постоянно экспериментировать с классическими и новыми формами, музыкой и пространством. Программа построена на основе различных классических и современных стилях. Танец - это не только движение. Танец – как возможность понять свои физические возможности, ритм, динамику своего «тела». Танец – как проекция и выражение своего видения, мировоззрения, ощущения своего «Я» через движение. Танец – как основа создания сценического образа, отражающий настроение и характер.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Хореография формирует у ребенка самосознание, ощущение ценности собственной личности, удовлетворяет его творческие потребности, развивает интересы, создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства и стать успешным взрослым. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности современного танца, можно формировать у детей культуру и манеру общения. Эстетика танца – это особый мир самоощущения и самопознания.

Данная программа направлена на обучение детей и подростков танцам, которые способствуют гармоничному психическому, духовному и физическому развитию; формирует художественно-эстетический вкус, умение самовыражения чувств и эмоций, физическую культуру, а также нравственные качества личности. Развитие классического, эстрадного и современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Battement tendu – отведение и приведение вытянутой ноги, не отделяя носок от пола, в сторону, вперед и назад. Натянутые движения – вырабатывают натянутость всей ноги в колене, подъеме и пальцах;

Demi plie - полуприседание, при котором пятки остаются прижатыми к полу.

Demi rond de jambe par terre – круг ногой по земле.

Passe par terre – скользящее движение работающей ноги по полу – связующее движение в ряде упражнений, а также элемент *rond de jambe par terre*, исполняемого без остановок. Сначала *passé par terre* изучаем, как самостоятельное движение.

Cou-de-pied – положение работающей ноги на щиколотке ноги впереди или сзади – основные положения *cou-de-pied*, а также видоизмененное *cou-de-pied* впереди: условное *cou-de-pied*.

Rond de jambe par terre en dehors u en dedans – круги, описываемые работающей ногой по полу наружу и внутрь – одно из основных упражнений, развивающих выворотность, эластичность и подвижность тазобедренного сустава. Подтянутость и спокойствие корпуса, ровность плеч и бедер, предельная выворотность и натянутость обеих ног в *rond de jambe par terre en dehor* облегчают развитие выворотности и эластичности тазобедренного сустава.

Battement tendu jete – натянутые движения с броском. Они воспитывают натянутость ног в воздухе, развивают силу и легкость ног, подвижность тазобедренного сустава.

Battement tendu pour le pied – развивает силу и эластичность подъема. Существует два вида *pour le pied*: с опусканием пятки на пол и со сгибом подъема поднятой на воздух работающей ноги.

Battement frappe – ударяющее движение, оно развивает силу ног, ловкость и подвижность колена.

Releve – приподнимание;

Releve на полупальцы – приподнимание на полупальцы – развивает силу ног и подготавливает исполнение упражнений на полупальцах. Усвоив *releve* на полупальцы его иногда соединяют в одном упражнении с *demi plie*.

Petit battement – маленькие батманы – развивают живость и подвижность колена.

Grand plie – большое приседание – также как и *demi plie* развивает силу и эластичность мышц ног.

Battement fondu – тающие, текущие батманы – сложнее предыдущих упражнений. Они развивают эластичность и силу ног, сообщают мягкость и плавность движениям.

Battement tendu jete piques – натянутые движения с колющим броском – упражняют и развивают самостоятельное и свободное движение ноги в натянутом состоянии.

Temps releve par terre – упражнение, сочетающее подъем на опорной ноге с полукругом, который описывает на полу-носок работающей ноги.

Battement double frappe – движение с двойным ударом – развивает подвижность и ловкость ног.

Battement releve lent на 90 градусов – медленное поднятие ноги на 90 градусов – развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.

Rond de jambe en l air – круг ногой в воздухе – воспитывают подвижность и ловкость ноги от колена до пальцев.

Battement soutenu – неослабевающее, непрерывное движение – развивает эластичность и выворотность ног.

Grand battement jete – движение с большим броском развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.

Battement developpe – разворачивающее движение – развивает силу ног и выворотность тазобедренного сустава, необходимую для так называемого танцевального шага, вырабатывает изящество основных поз классического танца.

Grand battement jete pique – движение с высоким колющим броском, развивает силу и легкость ног.

Rond de jambe par terre na plie en dehors u en dedans – развивает выворотность, эластичность и подвижность тазобедренного сустава.

Trempe port de bras – как самостоятельное упражнение изучают у палки, затем на середине развивает координацию движений рук, ног, головы, корпуса.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно-классическая хореография «Мечта»» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - базовый

Актуальность образовательной программы

Хореография играет огромную роль в формировании внутренней культуры детей: выдержка, вежливость, чувство меры, простота, доброжелательность, приветливость становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

Приобщение к миру танца развивает у ребенка художественную, эмоциональную активность, творческие способности, обеспечивает неразрывность художественного и личностного, углубленное овладение знаниями, умениями и навыками по хореографии. В содержание педагогического процесса входит ознакомление обучающихся с лучшими художественными произведениями, развитие у них художественного творчества, вкуса, культуры общения.

Педагогическая целесообразность программы

1. Гармоничное воспитание личности
2. Последовательность в овладении знаниями, необходимыми для правильного овладения ярким и художественным исполнением.
3. Индивидуальный подход.
4. Соразмерность нагрузки уровню и состоянию здоровья детей.
5. Практическая направленность.
6. Результативность деятельности.

В учебно-воспитательном процессе используются личностно-ориентированные педагогические технологии: технология создания ситуации успеха-неуспеха, технология творческих заданий. Данные технологии ориентированы на сотрудничество педагога и обучающегося, на развитие самостоятельности обучающихся, предполагают положительную стимуляцию учения, право ребенка на собственное мнение.

Методы и приемы обучения:

- Словесные методы (объяснение, беседа, обсуждение) помогают решать следующие задачи: раскрыть новые понятия и термины хореографии; объяснить теоретические основы техники исполнения в хореографии.

- Методы наглядного восприятия (показ упражнений, исполнение педагогом отдельных фрагментов музыкально-хореографического произведения, демонстрация фото- и видеоматериалов, прослушивание музыкальных произведений) способствуют быстрому формированию правильных представлений, понятий, умений и навыков.

- Практические методы (упражнения, исполнение хореографических произведений) направлены на формирование и совершенствование практических умений и навыков.

- Методы стимулирования и мотивации (конкурсы на лучшее исполнение танца, музыкально-танцевальные игры и т. д.) помогают активизировать деятельность обучающихся, стимулируют их интерес к учению.

- Методы активизации творческой деятельности обучающихся (самостоятельные индивидуальные и групповые творческие работы детей, импровизация) ориентируют мышление обучающихся на творческую переработку полученных знаний, создают оптимальные условия для проявления творческой индивидуальности обучающихся.

Основной формой организации процесса обучения является учебное занятие, построенное по следующим алгоритмам:

Этап	Цель
1. Организационный этап	Мобилизация внимания обучающихся, формулирование темы занятия
2. Экзерсис у станка или на полу	Разогрев мышц и связок, отработка техники исполнения движений, выработка навыков координации.
3. Экзерсис на середине	
А) Adagio	Выработка правильной работы рук, навыков координации различных движений, танцевальности, чувства позы
В) Allegro	Развитие силы и эластичности ног, высоты и легкости прыжка
4. Танцевальные композиции	Постановка, разучивание и отработка танцевальных композиций
5. Заключительный этап учебного занятия	Подведение итогов занятия, оценка работы обучающихся, домашнее задание

Одним из компонентов программы является сводная репетиционная работа, которая заключается в репетиционной деятельности всех групп ансамбля и

всесторонней проработке концертного номера. Сводные репетиции необходимы в связи с расширением сценической деятельности ансамбля, постоянным участием в конкурсах и фестивалях.

Практическая значимость образовательной программы

В процессе освоения программы обучающие имеют возможность получать знания о том, как танец сочетает в себе различные виды искусства: музыку, песню, элементы театрального искусства. Познакомиться с несколькими направлениями танцевального искусства: современный, модерн, классический, народный, детский танец. Такой подход позволяет каждому обучающемуся попробовать свои силы в различных видах танцевального искусства.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы от других хореографических программ состоит в том, программа носит комплексный характер. Овладев элементами танцевальной грамоты по программе «Современная хореография «Мечта» (подготовительные группы), обучающиеся продолжают обучение по данной общеразвивающей программе.

Цель образовательной программы

Развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области хореографического искусства, личностная поддержка творчески способных детей в реализации их собственной художественной и созидательной природы, воспитание эстетического восприятия окружающего мира.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- сформировать профессиональные навыки у обучающихся: музыкально-ритмические навыки; основы хореографии; техника танца в разных стилях, координация и культура движений;
- выработать чувство ансамбля;
- выработать умение владеть сценическим пространством;
- обучить навыкам сценического движения;
- научить выразительно и эмоционально раскрывать содержание и характер танца.

Развивающие:

- развить творческие способности каждого ученика, исходя из его индивидуальных способностей, способствовать самостоятельной творческой (постановочной и импровизационной) работе обучающихся;

– способствовать развитию общего культурного уровня ребенка, расширению его кругозора с помощью знакомства с творчеством лучших исполнителей и композиторов.

Воспитательные:

– воспитать у обучающихся эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
– воспитать волевые и коммуникативные качества личности;
– воспитать доброту, отзывчивость ребенка;
– воспитать социально-активную личность, способную реализовать себя в социуме.

Задачи 1 уровня сложности (1 – 2 год обучения)

Образовательные:

– свободно ориентироваться в пространстве;
– иметь правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
– развить выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, прыжок;
– уметь сочетать движения классического танца с музыкой;
– научиться артистично двигаться, выразительно исполнять массовые танцевальные композиции с игровыми элементами;
– освоить обязательные азы «азбуки» классического танца.

Развивающие:

– развить творческие способности каждого ученика, исходя из его индивидуальных способностей, способствовать самостоятельной творческой (постановочной и импровизационной) работе обучающихся;
– способствовать развитию общего культурного уровня ребенка, расширению его кругозора с помощью знакомства с творчеством лучших исполнителей и композиторов.

Воспитательные:

– воспитать у обучающихся эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
– воспитать волевые и коммуникативные качества личности;
– воспитать доброту, отзывчивость ребенка;
– воспитать социально-активную личность, способную реализовать себя в социуме.

Задачи 2 уровня сложности (3 – 4 год обучения)

Образовательные:

– более совершенную выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, апломб, вращение, легкий, высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, координацию движений, выносливость и силу;
– подвижность и эластичность суставов, крепкий мышечный аппарат, для выполнения более сложных движений классического танца;
– сильные стопы в упражнениях на полупальцах;
– силу ног путем увеличения количества пройденных движений;
– технику исполнения упражнений в более быстром темпе;
– силу, эластичность мышц и высоту прыжка в прыжковых упражнениях;
– более развитую музыкальность;

– дальнейшее освоение «азбуки» классического танца.

Развивающие:

– иметь развитую память, двигательную и зрительную чувствительность;
– обладать быстротой реакции, настойчивостью, упорством, целеустремленностью;

– его ценностными приоритетами являются нормы культурной жизни: культура поведения в общественных местах, танцевальном классе, Дворце творчества детей и молодежи, культура телодвижений, культура своего внешнего облика;

– владеть культурой общения на «языке» танца, культурой творческого общения;

– развивать способности правильно, продуктивно реагировать на нестандартные ситуации.

Воспитательные:

– воспитать у обучающихся эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;

– воспитать волевые и коммуникативные качества личности;

– воспитать доброту, отзывчивость ребенка;

– воспитать социально-активную личность, способную реализовать себя в социуме.

Задачи 3 уровня сложности (5 – 6 год обучения)

Образовательные:

– иметь крепкий мышечный и опорно-двигательный аппарат;

– разбираться в теоретических основах движений классического танца;

– владеть французской терминологией движений классического танца;

– развивать свою музыкальность;

– вырабатывать правильность и чистоту исполнения;

– развивать силу и выносливость;

– закреплять устойчивость в упражнениях на полупальцах;

– обладать танцевальностью и выразительностью;

– освоить прыжки трамплинного характера;

– овладевать «азбукой» классического танца на более высоком уровне.

Развивающие:

– обладать культурой восприятия информации и правильным ее воспроизведением;

– иметь хорошо развитую память, воображение, образное мышление;

– сформировать отношение к самому себе, уважение к окружающим, (дружба и товарищество на основе общих интересов).

Воспитательные:

– воспитать у обучающихся эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;

– воспитать волевые и коммуникативные качества личности;

– воспитать доброту, отзывчивость ребенка;

– воспитать социально-активную личность, способную реализовать себя в социуме.

Задачи 4 уровня сложности (7 – 8 год обучения)

Образовательные:

– умение качественно и чисто исполнять технически сложные комбинации exercise у палки и на середине, прыжковые комбинации из раздела «Allegro», вращательные движения.

– умение воспринимать и доносить до зрителей сложный музыкальный материал.

– готовность и умение в качестве исполнителей воспроизводить хореографические тексты повышенной сложности.

– повышение своего культурно-образовательного уровня, приобретение теоретических знаний в области искусства хореографии.

– овладение методикой классического танца.

– умение передать свой исполнительский опыт младшим обучающимся.

– самоконтроль при сознательной работе над качеством исполнения.

– умение и желание обучающихся принимать на себя ответственность за то, что он чувствует, о чем думает, что видит и слышит, за свои поступки.

– приобретение навыков ведения открытой коммуникации, передачи и восприятия информации, выяснения разночтений между личностью обучающегося и окружающими.

– возможность пользоваться определенной свободой, умение считаться и понимать ограничение этой свободы.

– умение быть человеком, достойным любви и уважения других обучающихся, педагогов, родителей.

– желание знать, познавать и узнавать новое, неизвестное.

– умение ценить время и умение распоряжаться им: находить время для работы, для размышлений, для игры, чтения, для дружбы, для любви, для веселья, для занятий.

– осознание себя, своего «Я», самооценности в социуме, поиске себя, самоопределении, самообразовании, самоанализе.

– продолжается развитие эмоционального интеллекта. Эмоциональная оценка является одним из ключевых факторов в формировании человеческих отношений.

Развивающие:

– обладать культурой восприятия информации и правильным ее воспроизведением;

– иметь хорошо развитую память, воображение, образное мышление;

– сформировать отношение к самому себе, уважение к окружающим, (дружба и товарищество на основе общих интересов).

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
- воспитать волевые и коммуникативные качества личности;
- воспитать доброту, отзывчивость ребенка;
- воспитать социально-активную личность, способную реализовать себя в социуме.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно-классическая хореография «Мечта» предназначена для детей 8-18 лет.

Программа рассчитана на 4 уровня сложности, что соответствует 8 годам обучения и строится на основных принципах образовательного процесса: доступность, наглядность, последовательность, дифференцированность, целостность, образность, ассоциативность и вариативность.

Уровни сложности:

- 1 уровень: 8 – 9 лет (1, 2 год обучения)
- 2 уровень: 10 – 11 лет (3, 4 год обучения)
- 3 уровень: 12 – 13 лет (5, 6 год обучения)
- 4 уровень: 14 – 16 лет (7, 8 год обучения)

Наиболее важными в программе являются первые годы обучения, когда закладывается основа для будущей работы по совершенствованию технического мастерства. В последующие годы обучения и воспитания задачи становятся более разнообразными и глубокими:

- изучение новых элементов классического танца;
- работа над техникой исполнения, выразительностью и эмоциональностью;
- формирование познаний об искусстве хореографии, истории возникновения танца.

Особенности организации образовательного процесса

Для обучения по программе «Эстрадно-классическая хореография «Мечта» набираются дети, овладевшие элементами танцевальной грамоты по программе «Современная хореография «Мечта» (подготовительные группы).

Зачисление на тот или иной уровень обучения осуществляется в зависимости от способностей обучающихся. Условия – наличие медицинской справки о состоянии здоровья.

Состав групп – постоянный.

Количество обучающихся с учетом рекомендаций СанПиН:

- в группах 1-го уровня обучения – 10-20 человек.
- в группах 2-го уровня обучения – 10-20 человек.
- в группах 3-го уровня обучения – 10-20 человек.
- в группах 4-го уровня обучения – 10-20 человек.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

1 уровень сложности:

1 год обучения – в неделю 8 часов: 4 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения – в неделю 8 часов: 4 раза в неделю по 2 часа

2 уровень сложности:

3 год обучения – в неделю 8 часов: 4 раза в неделю по 2 часа

4 год обучения – в неделю 8 часов: 4 раза в неделю по 2 часа

3 уровень сложности:

5 год обучения – в неделю 8 часов: 4 раза в неделю по 2 часа

6 год обучения – в неделю 8 часов: 4 раза в неделю по 2 часа

4 уровень сложности:

7 год обучения – в неделю 8 часов: 4 раза в неделю по 2 часа

8 год обучения – в неделю 8 часов: 4 раза в неделю по 2 часа.

Объем и срок освоения программы

Срок полного освоения программы – 8 лет

На полное освоение программы требуется 2304 часа.

Основные методы обучения

Выбор методов и методических приемов в каждом конкретном виде деятельности зависит от:

- поставленных целей;
- особенностей конкретных задач;
- принципов педагогической деятельности;
- возраста и подготовленности обучающихся;
- условий работы;
- личных качеств педагога.

Поэтому, в системе методического обеспечения занятий используются следующие *методы*:

1. **Методы слова** (рассказ, описание, объяснение, беседа, лекция):

а) **Рассказ** удобен для сообщения какой-либо информации; наиболее широко применяется в I и II группах сложности;

Развивающий смысл рассказа в том, что он приводит в состояние активности психические процессы представления памяти, мышления, воображения, эмоциональных переживаний.

Воспитательный результат проявляется у обучающихся в формировании устойчивого внимания, любознательности, интереса к хореографическому искусству.

б) **Описание** – это перечисление и раскрытие признаков, характерных черт или качеств.

в) **Объяснение** – помогает доказательно изложить правила хода решения какой-то поставленной задачи, а также анализ документов по истории хореографии, художественных произведений. Сюда же относится и инструктаж.

г) Сущность **беседы**, как **метода** обучения – в постановке перед обучающимися вопросов, направляющих мысль к выявлению фактов к обобщениям, к выводам.

В беседе возможны и вопросы обучающихся к педагогу и вопросы друг к другу.

В практике учебной работы различаю следующие виды беседы (по дидактическим задачам):

- организующая или вводная;
- беседа - сообщение (новые знания);
- беседа – повторение (закрепление знаний).

д) **Лекция** – монологический способ изложения учебного материала и обучающего взаимодействия педагога с обучающимися. Лекция как метод применяется в старшей IV возрастной группе сложности.

2. **Наглядные методы** – характеризуются тем, что основным источником информации являются фотографии, картины, иллюстрации, демонстрация фильмов, аудио, видеозаписи, словесная наглядность, вызывающая образы представления, понятия.

3. **Практические методы** - упражнения и приучение характеризуются тем, что основными источниками информации являются самостоятельно выполняемые обучающимися хореографические действия, а также умение (в старших возрастных группах сложности) создать свой танцевальный рисунок, хореографический образ.

В системе методического обеспечения занятий использую следующие методы и приемы работы с детьми:

1. **Речевое общение**
2. **Речь**, опережающая событие.
3. Синхронное и зеркальное **восприятие**.
4. **Метод повторности** движения
5. **Метод авансирования успеха**.
6. Провожу показы, открытые уроки, концерты, участвую в конкурсах, фестивалях, создавая тем самым ситуации успеха для каждого ребенка.
7. Используются образные названия движений.
8. Система **релаксационных пауз**
9. Используются **контактные занятия**, где преобладает танцевальная игра.
10. Высшим условием самореализации и самовыражения личности ребенка являются открытые занятия и концертная деятельность.

В программе учитывается возможность перехода на дистанционную форму обучения по независящим от сторон обстоятельствам.

Планируемые результаты
Образовательные:

– умение качественно и чисто исполнять технически сложные комбинации exercise у палки и на середине, прыжковые комбинации из раздела «Allegro», вращательные движения.

– умение воспринимать и доносить до зрителей сложный музыкальный материал.

– готовность и умение в качестве исполнителей воспроизводить хореографические тексты повышенной сложности.

– повышение своего культурно-образовательного уровня, приобретение теоретических знаний в области искусства хореографии.

– овладение методикой классического танца.

– умение передать свой исполнительский опыт младшим обучающимся.

– самоконтроль при сознательной работе над качеством исполнения.

– умение и желание обучающихся принимать на себя ответственность за то, что он чувствует, о чем думает, что видит и слышит, за свои поступки.

– приобретение навыков ведения открытой коммуникации, передачи и восприятия информации, выяснения разночтений между личностью обучающегося и окружающими.

– возможность пользоваться определенной свободой, умение считаться и понимать ограничение этой свободы.

– умение быть человеком, достойным любви и уважения других обучающихся, педагогов, родителей.

– желание знать, познавать и узнавать новое, неизвестное.

– умение ценить время и умение распоряжаться им: находить время для работы, для размышлений, для игры, чтения, для дружбы, для любви, для веселья, для занятий.

– осознание себя, своего «Я», самооценности в социуме, поиске себя, самоопределении, самообразовании, самоанализе.

– продолжается развитие эмоционального интеллекта. Эмоциональная оценка является одним из ключевых факторов в формировании человеческих отношений.

Развивающие:

– обладать культурой восприятия информации и правильным ее воспроизведением;

– иметь хорошо развитую память, воображение, образное мышление;

– сформировать отношение к самому себе, уважение к окружающим, (дружба и товарищество на основе общих интересов).

Воспитательные:

– воспитать у обучающихся эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;

– воспитать волевые и коммуникативные качества личности;

– воспитать доброту, отзывчивость ребенка;

– воспитать социально-активную личность, способную реализовать себя в социуме.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используется таблица 1.

Таблица 1 - Оценка результативности обучения по программе

Этап обучения	Низкий	Средний	Высокий
I год обучения I уровень сложности	Повторение за педагогом несложных движений, музыкальных ритмов	Правильное повторение за педагогом движений и ритмических рисунков. Наличие базовых знаний	Наличие базовых знаний. Хорошие природные специальные данные: выворотность, эластичность суставов и связок, прыгучесть
2 год обучения I уровень сложности	Терминология движений. Исполнение всех пройденных движений	Знание терминологии и методики исполнения пройденных движений. Правильное их исполнение	Выразительное исполнение пройденного материала. Четкость, координированность. Умение исполнять движения по выворотным позициям
3 год обучения II уровень сложности	Знание проученных движений и прыжков	Методически грамотное исполнение движений, прыжков, простых упражнений.	Чувство ритма, характера исполняемых движений. Умение держать точку на вращениях. Легкий прыжок
4 год обучения II уровень сложности	Исполнение экзерсиса, прыжков, танцевальных элементов, не сохраняя выворотные позиции	Методически грамотное исполнение экзерсиса, прыжков, танцевальных элементов, вращений	Четкое и выразительное исполнение всех движений, сочетание их в сложные комбинации
5 год обучения III уровень сложности	Знание методики движений, исполнение проученных несложных комбинаций	Сочетание элементов в сложные комбинации. Исполнение простых и сложных	Правильная техника исполнения движений. Исполнение несложных трюков.

		движений	
6 год обучения III уровень сложности	Знание методики народного и классического танца.	Правильное исполнение движений народного и классического танца, умение их использовать в танце	Чувство позы, чувство партнера, ансамбля. Хорошая координация движений, скоростные качества
7 год обучения IV уровень сложности	Знание видов прыжков и вращений. Мало техники для исполнения движений.	Умение отличать и правильно исполнять маленькие и средние прыжки	Легко и непринужденно исполнять прыжки и вращения.
8 год обучения IV уровень сложности	Исполнение маленьких, средних и больших прыжков. Несложные комбинации.	Хорошая техника исполнения. Знание методики исполнения движений.	Отточенное исполнение. Сложных, сольных партий. Выразительный танец. Передача характера движений.

Форма подведения итогов качества реализации программы

Программа включает в себя текущую и промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных занятиях, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий и зачетов.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, искусство помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию подрастающего поколения, выявить свои личностные возможности и определиться в выборе профессии хореографа, предусматривает достижение высоких показателей образованности в предметной области хореографического искусства.

Материально-техническое обеспечение программы

Оснащение соответствует всем требованиям СанПиН. Учебный класс хорошо освещен, легко проветривается, оборудован специальным паркетным покрытием, танцевальными станками, зеркалами.

–Раздевалка для обучающихся;

- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В структурном компоненте программу можно разделить на 4 раздела, обязательные для каждого года обучения:

- I. Формирование духовно-образовательного поля занятия; развитие социальной и культурной компетенции личности.
- II. Музыкально-ритмическое воспитание.
- III. Учебно-тренировочная работа.
- IV. Танцевальный репертуар.

Изменяется лишь содержание и количество часов, отведенных на каждый раздел. Темы I и II разделов расписаны на все годы обучения. Педагог может дополнять или исключать недоступные для детей темы, исходя из степени готовности детей к восприятию.

I. Формирование духовно-образовательного поля занятия через теоретический курс:

От истоков до становления и развития хореографии.

Основные задачи теоретического курса:

–помочь обучающимся понять и осознать, что именно творчество делает человека существом, обращенным к будущему, созидаящим его и видоизменяющим свое настоящее; творческая деятельность (при которой человек

создает то, что еще никогда не существовало до него) начинается с *Мечты*, поскольку новое сначала надо обозначить, представить, назвать;

–пробудить и развить чувство красоты, не праздное любопытство, а интерес к искусству хореографии, стремление к познанию его эстетических ценностей, уважение к труду его создателей;

–знакомить обучающихся с различными направлениями, историей и географией танца.

Рекомендуемые темы:

1. Хореография как одна из форм творческой деятельности человека.
2. История возникновения и эволюция танца.
3. Историко-бытовой танец и его социальная основа.
4. Возникновение русского балетного театра, народные истоки русского балета.
5. Основы русского народного танца..
6. Основы классического танца.
7. Творчество А.Я.Вагановой.
8. Основные направления в развитии современного танца.
- 9.Выдающиеся хореографы XIX-XX столетия:
 - 1) Мариус Петипа
 - 2) Лев Иванов
 - 3) Михаил Фокин
 - 4) Касьян Голейзовский
 - 5) Юрий Григорович
 - 6) Игорь Моисеев
 - 7) Борис Эйфман
 - 8) Морис Бежар
 - 9) Ролан Пети
 - 10)Джордж Баланчин
 - 11)Иржи Килиан
 - 12)Джон Нонмайер
10. Выдающиеся танцовщики двух эпох:
 - 1) Анна Павлова
 - 2) Тамара Карсавина
 - 3) Матильда Кшесинская
 - 4) Ольга Спесивцева
 - 5) Галина Уланова
 - 6) Майя Плисецкая
 - 7) Екатерина Максимова
 - 8) Наталья Бессмертнова
 - 9) Ульяна Лопаткина
 - 10)Светлана Захарова
 - 11)Вацлав Нижинский

- 12)Рудольф Нуреев
- 13)Марис Лиєпа
- 14)Владимир Васильев
- 15)Николай Цискаридзе

12. Великая «босоножка», женщина – миф Айседора.

13.Обзор журнала «Балет» - регулярно.

II. Курс музыкально-ритмического воспитания.

Развитие музыкального слуха обучающихся. Танец органически связан с музыкой. Темп и ритмический рисунок музыкального сопровождения в разных группах сложности разные: от простого к более разнообразному. Заботясь о развитии музыкального слуха, необходимо ускорять и замедлять темп, изменяя музыкальный размер при строгом соблюдении цельности музыкальной фразы.

Задачи курса:

- дать детям знания основ музыкальной грамоты;
- научить их активно воспринимать музыку;
- разбираться в ее содержании и средствах выразительности;
- передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- развивать фантазию, эмоциональность, импровизационные способности детей.

Эти качества должны служить фундаментом для дальнейшей работы над музыкальностью и выразительностью обучающихся.

Первостепенное значение приобретает правильный подбор музыкального материала для занятий. Он должен содержать высокохудожественные образцы русской и зарубежной классической и народной музыки, доступные возрасту обучающихся. Согласно учебно-тематическому плану, музыкально-ритмическое воспитание осуществляется в течение 2-х лет в I группе сложности 1 раз в неделю по 1 учебному часу (60 минут). Завершает обучение каждый учебный год контрольный урок.

III. Курс музыкально-ритмического воспитания **содержит следующие темы:**

Тема I. Динамика и характер музыки.

- | | |
|-----------------------|---|
| Характер звучания | - legato (связно)
staccato (отрывисто)
sforzando (акцентируя) |
| Динамика (сила звука) | - forte (громко)
piano (тихо)
crescendo (постепенно увеличивая
силу звука) |

diminuendo (постепенно ослабляя
силу звука)

Тема II. Темп (скорость музыкального движения).

allegro (быстро)
allegretto (довольно быстро)
andante (умеренно, спокойно)
ritenuto (постепенно замедляя)
adagio (медленно)
accelerando (ускоряя)

Тема III. Метр.

Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Такт.

Сильные и слабые доли такта.

Тактовые и затактовые вступления.

Тактирование в указанных размерах.

Тема IV. Строение музыкального произведения (структура).

Фразировка.

Двухчастная, трехчастная, куплетная формы.

Членение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение, период.

Начало и окончание музыкальной фразы.

Тема V. Длительности.

Ритмический рисунок.

Целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые.

Каждое занятие включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

1 раздел - Развитие слухового восприятия.

2 раздел - Музыкально-ритмическая тренировка.

3 раздел - Музыкально-ритмические игры и этюды.

Основная задача 1 раздела – научить детей активно слушать музыку и разбираться в основах музыкальной грамотности.

Музыкально-ритмическая тренировка строится по всем указанным темам программы. Она осуществляется при помощи ходьбы, бега, прыжков, подскоков, различных движений рук и сочетания этих движений при соблюдении характера музыки, ее темпоритма, музыкального размера.

Прорабатывая тему, посвященную структуре музыкального произведения, обучающиеся приобретают умение распределять движения и действия в пространстве в зависимости от временной протяженности музыкального произведения.

Музыкально-ритмические этюды и игры.

Упражнения этого раздела направлены на развитие творческой активности детей, их фантазии, импровизационных способностей, воображения и интереса к

творческой деятельности. Дети учатся сочинять этюды, в которых характер музыки определяет содержание и характер движений и действий. Творческое воображение детей стимулирует тщательно подобранная музыка с доступным и ярким образным содержанием, отличающаяся отчетливой фразировкой и яркими нюансами, контрастной по характеру и темпу сменой частей, яркими динамическими оттенками и выразительными ритмическими рисунками. Этюды придумывают сами обучающиеся на основе пройденного и усвоенного курса.

III. Учебно-тренировочная работа.

Тренировочные упражнения являются основным компонентом образовательного процесса и обязательны для каждого года обучения. Используются дифференцированно, с последовательным усложнением, по мере физического роста детей и включают в себя движения классического, народного и современного танца.

Основные задачи 1 группы сложности:

- 1). Развитие двигательных функций: выворотности ног, большого танцевального шага, гибкости корпуса, подъема ног, легкого высокого прыжка, свободного и пластического владения руками, четкой организации движений, выносливости и силы. Для развития двигательных функций рекомендуется ряд вспомогательных упражнений на полу, улучшающих выворотность ног, эластичность связок и мышц, а так же гибкость суставов.
- 2). Исправление некоторых недостатков в осанке, а именно: сутулости, асимметрии лопаток, увеличенного прогиба в поясничном отделе позвоночника и других. Для исправления этих недостатков необходимы ряд корректирующих упражнений на полу в положении, разгружающем позвоночник – сидя, лежа на спине и животе, стоя на коленях и т.д.
- 3) Постановка корпуса, рук, ног, головы (основы равновесия и апломба) на простейших упражнениях классического танца. Предполагается также постановка тела детей у станка и на середине зала в индивидуальном порядке при отклонении в осанке: при «Х», «О»-образных ногах, при плоскостопии, при сутулости, увеличенном прогибе в поясничном отделе позвоночника и т.д.
- 4) Овладение навыками координации движений, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и во времени, позволяющую точно выполнять задания.

Основа учебного процесса – средствами хореографии развить стремление детей к знаниям, направить их собственные усилия, их активность на отработку поз, движений, хореографического рисунка, отдельных упражнений; воспитать заинтересованность детей в учебном процессе.

Регулярный тренаж, тщательное выполнение установленных правил и постоянная сценическая практика помогут детям достичь нужных результатов.

Построение урока одинаково как для первого, так и для последующих этапов сложности, с той лишь разницей, что на первом этапе сложности движения

используются в отдельности и в простейших сочетаниях. Исключение составляет самое начало учебы, когда изучаются элементы движений.

ПОСТРОЕНИЕ ЗАНЯТИЯ

а) *Подготовительная часть:*

Основные задачи подготовительной части: организация и сосредоточение внимания детей, направление усилий на физические нагрузки, подготовка мышц, связок и суставов для классического экзерсиса, создание хорошего психологического климата, побуждающего быстрее, лучше осваивать новое, закреплять старое. Постановка реальных целей занятий с использованием факторов новизны и ситуаций поиска.

б) *Основная часть занятия (традиционный классический экзерсис у станка и на середине зала).*

Занятие состоит из упражнений у палки и упражнений на середине зала; последние делятся на экзерсис, адажио (сочетание поз и положений классического танца) и allegro (прыжки).

в) *Заключительная часть занятия (танцевально-игровые упражнения).*

Содержание программы

1 уровень сложности, 1 год обучения

(288 часов, 8 часов в неделю)

Раздел 1. Традиционный классический exercise у палки.

Постановка корпуса.

Правильно поставленный корпус – залог устойчивости; отличает развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце. Подтянутость корпуса – одно из условий творческой дисциплины в танце. Постановку корпуса необходимо начинать изучать в I позиции, затем во II, III и V позициях. Музыкальный размер 4/4 и 3/4. Характер музыкального сопровождения плавный, легатированный.

После проучивания позиций рук и ног, подготовительного положения рук можно приступить к изучению упражнений у палки.

1. **Battement tendu** – натянутые движения – вырабатывают натянутость всей ноги в колене, подъеме и пальцах; развивают силу ног.

Музыкальный размер 4/4, затем 2/4.

Характер музыкального сопровождения – четкий, бодрый.

2. **Demi plie**

Plie означает сгибание, складывание, приседание.

Demi plie – полуприседание; развивает выворотность и эластичность ног.

Музыкальный размер 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, певучий. **Demi plie** исполняется на 1 такт.

3. **Demi rond de jambe par terre**

Demi rond de jambe par terre – круг ногой по земле.

Усвоив натянутость ног, изучают упражнения, развивающие выворотность и подвижность тазобедренного сустава.

Музыкальный размер 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, связный. Упражнение выполняется на 2 такта.

4. **Passe par terre** – скользящее движение работающей ноги по полу – связующее движение в ряде упражнений, а также элемент rond de jambe par terre, исполняемого без остановок. Сначала passé par terre изучаем, как самостоятельное движение.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, слитный. Каждое движение выполняется на 1 такт.

5. **Battement tendu из V позиции**

Усвоив battement tendu в I позиции, переходим к изучению его из V позиции, исполняя сначала лицом к палке, затем – держась за палку одной рукой.

Задачи те же, т.е. развитие силы, натянутости и выворотности ног.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыки четкий, бодрый.

6. Положение ноги на **cou-de-pied** – положение работающей ноги на щиколотке ноги впереди или сзади – основные положения cou-de-pied, а также видоизмененное cou-de-pied впереди: условное cou-de-pied.

Развивается подвижность и эластичность стопы.

Музыкальный размер 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, спокойный.

7. **Rond de jambe par terre en dehors u en dedans** – круги, описываемые работающей ногой по полу наружу и внутрь – одно из основных упражнений, развивающих выворотность, эластичность и подвижность тазобедренного сустава. Подтянутость и спокойствие корпуса, ровность плеч и бедер, предельная выворотность и натянутость обеих ног в rond de jambe par terre en dehor облегчают развитие выворотности и эластичности тазобедренного сустава.

Характер музыкального сопровождения плавный, связный; сначала 4/4, затем 2/4.

8. **Battement tendu jete** – натянутые движения с броском. Они воспитывают натянутость ног в воздухе, развивают силу и легкость ног, подвижность тазобедренного сустава.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыкального сопровождения очень четкий, бодрый.

9. **Battement tendu pour le pied** – развивает силу и эластичность подъема.

Существует два вида pour le pied: с опусканием пятки на пол и со сгибом подъема поднятой на воздух работающей ноги.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыкального сопровождения очень четкий, бодрый.

10. Battement frappe – ударяющее движение, оно развивает силу ног, ловкость и подвижность колена.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыкального сопровождения четкий, отрывистый, акцентированный (стаккато).

11. Releve на полупальцы

Releve – приподнимание; releve на полупальцы – приподнимание на полупальцы – развивает силу ног и подготавливает исполнение упражнений на полупальцах. Усвоив releve на полупальцы его иногда соединяют в одном упражнении с demi plie.

Музыкальный размер 4/4.

12. Petit battement – маленькие батманы – развивают живость и подвижность колена.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыкального сопровождения четкий, живой.

13. Grand plie – большое приседание – также как и demi plie развивает силу и эластичность мышц ног.

Характер музыкального сопровождения плавный, связный (4/4).

14. Battement fondu – тающие, текущие батманы – сложнее предыдущих упражнений. Они развивают эластичность и силу ног, сообщают мягкость и плавность движениям.

Музыкальный ритм 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный. Сочетая их с battements frappes, сохраняют общую линию мелодии, меняя лишь ритмический рисунок внутри такта, оттеняя характер каждого из этих упражнений.

15. Battement tendu jete piques – натянутые движения с колющим броском – упражняют и развивают самостоятельное и свободное движение ноги в натянутом состоянии.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыкального сопровождения очень четкий, бодрый.

16. Temps releve par terre – упражнение, сочетающее подъем на опорной ноге с полукругом, который описывает на полу-носок работающей ноги.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, связный.

17. Battement double frappe – движение с двойным ударом – развивает подвижность и ловкость ног.

Характер музыкального сопровождения четкий, отрывистый (2/4, затем 1/4).

18. Battement releve lent на 90 градусов – медленное поднятие ноги на 90 градусов – развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.

Музыкальный размер 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, связный.

19.Rond de jambe en l air – круг ногой в воздухе – воспитывают подвижность и ловкость ноги от колена до пальцев.

Музыкальный размер 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, четкий.

20.Battement soutenu – неослабевающее, непрерывное движение – развивает эластичность и выворотность ног.

Музыкальный размер 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, связный.

21. Grand battement jete – движение с большим броском развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыкального сопровождения энергичный, бодрый.

22.Battement developpe – разворачивающее движение – развивает силу ног и выворотность тазобедренного сустава, необходимую для так называемого танцевального шага, вырабатывает изящество основных поз классического танца.

Музыкальный размер 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, связный.

23.Grand battement jete pique – движение с высоким колющим броском, развивает силу и легкость ног.

Музыкальный размер 2/4 и 4/4.

Характер музыкального сопровождения энергичный, бодрый.

24.Rond de jambe par terre на plie en dehors и en dedans – развивает выворотность, эластичность и подвижность тазобедренного сустава.

Музыкальный размер 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, слитный.

25.Перегибы корпуса – вперед, назад, в сторону – развивают гибкость корпуса.

26.Третье port de bras – как самостоятельное упражнение изучают у палки, затем на середине развивают координацию движений рук, ног, головы, корпуса.

Раздел 2. EXERCISE на середине зала

Упражнения на середине зала начинают с первого урока, изучая позиции и упражнения рук и позиции ног.

По мере того, как обучающиеся приобретают устойчивость в упражнениях у палки, эти упражнения переносятся на середину зала. Темп движений остается тот же, что и у палки.

В exercise на середине включают **epaulement** – положение тела, определяемое поворотом плеча: **epaulement croise и efface**, выражающие направление большинства поз и движений объясняя обучающимся положение epaulement

следует пользоваться планом класса, предложенным А.Я.Вагановой в ее книге «Основы классического танца».

1.Port de bras – воспитывают руки в движении, прививая танцевальную окраску и координацию: подготовительное port de bras, первое port de bras, второе port de bras, третье port de bras, перегиб корпуса в сторону.

Музыкальный размер 4/4 или $\frac{3}{4}$.

Характер музыкального сопровождения плавный, слитный.

2.Позы классического танца изучают, усвоив правильную постановку корпуса, рук, ног, приобретая элементарные навыки координации движений.

Позы croisee, efface и ecartee вперед и назад изучают носком в пол, затем на 45 и 90 градусов.

3.Temps lie – взаимосвязанное упражнение - воспитывает координацию движений, помогая развитию танцевальности.

Ритмический рисунок, соответствуя требованиям temps lie, должен быть плавным, легатированным при музыкальном размере 4/4 или $\frac{3}{4}$.

4.Pas de bourree – en dehors и en dedans – основное движение старинной народной французской пляски бурэ – развивает подвижность и живость стопы, придает четкость и ловкость движениям ног.

Характер музыкального сопровождения очень четкий.

Сначала музыкальный размер 4/4, в дальнейшем – $\frac{3}{4}$.

5.Arabesques – узорчатый орнамент, возникший в подражание арабскому стилю. Существует 4 арабска, в первой группе сложности изучаем только три арабеска, носком в пол, представляя лишь схему движения без присущей ему выразительности.

Раздел 3. ALLEGRO (прыжки)

1. **Temps leve sauté** – прыжок с места (по I, II, V позициям) – требует эластичности demi plie после прыжка.

Музыкальный размер 4/4. В музыке сочетаются два темпа: плавный – сопровождает demi plie, отрывистый, энергичный – подчеркивает прыжок.

2. **Changement de pieds** – прыжок в V позиции с переменой 1 ног в воздухе.

Музыкальный размер 4/4. Сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

3. **Pas echappe на вторую позицию** – прыжок с просветом – развивает силу ног и эластичность связок.

Музыкальный размер 4/4.

В музыке сочетаются плавный и четкий темпы.

4. **Pas assemble** – собранный прыжок – более сложен чем предыдущие прыжки. Поэтому его изучают, уже усвоив положение вытянутых в воздухе ног.

Музыкальный размер 4/4.

В музыке сочетаются плавный и четкий темпы.

Содержание и виды деятельности	Количество часов		
	Общее количество часов	Теория	Практика
I. Организационная и воспитательная работа: 1) Беседы, лекции о танце 2) Просмотр видеоматериалов 3) Концертная деятельность	18	9	9
II. Учебно-тренировочная работа: 1) Классический exercise: - у палки; - на середине; - allegro; - вращения. 2) Танцевальный репертуар (постановочная работа)	270		180
			72
			18

Итого	288	9	279
-------	-----	---	-----

Содержание программы
1 уровень сложности, 2 год обучения
(288 часов, 8 часов в неделю)

Раздел 1. Традиционный классический exercise у палки.

Постановка корпуса.

Правильно поставленный корпус – залог устойчивости; отличает развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце. Подтянутость корпуса – одно из условий творческой дисциплины в танце. Постановку корпуса необходимо начинать изучать в I позиции, затем во II, III и V позициях. Музыкальный размер 4/4 и 3/4. Характер музыкального сопровождения плавный, легатированный.

После проучивания позиций рук и ног, подготовительного положения рук можно приступить к изучению упражнений у палки.

3. Battement tendu – натянутые движения – вырабатывают натянутость всей ноги в колене, подъеме и пальцах; развивают силу ног.

Музыкальный размер 4/4, затем 2/4.

Характер музыкального сопровождения – четкий, бодрый.

4. Demi plie

Plie означает сгибание, складывание, приседание.

Demi plie – полуприседание; развивает выворотность и эластичность ног.

Музыкальный размер 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, певучий. **Demi plie** исполняется на 1 такт.

3. Demi rond de jambe par terre

Demi rond de jambe par terre – круг ногой по земле.

Усвоив натянутость ног, изучают упражнения, развивающие выворотность и подвижность тазобедренного сустава.

Музыкальный размер 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, связный. Упражнение исполняется на 2 такта.

13. Passe par terre – скользящее движение работающей ноги по полу – связующее движение в ряде упражнений, а также элемент **rond de jambe par terre**, исполняемого без остановок. Сначала **passé par terre** изучаем, как самостоятельное движение.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, слитный. Каждое движение исполняется на 1 такт.

14. Battement tendu из V позиции

Усвоив *battement tendu* в I позиции, переходим к изучению его из V позиции, исполняя сначала лицом к палке, затем – держась за палку одной рукой.

Задачи те же, т.е. развитие силы, натянутости и выворотности ног.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыки четкий, бодрый.

15. Положение ноги на **cou-de-pied** – положение работающей ноги на щиколотке ноги впереди или сзади – основные положения *cou-de-pied*,

а также видоизмененное *cou-de-pied* впереди: условное *cou-de-pied*.

Развивается подвижность и эластичность стопы.

Музыкальный размер 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, спокойный.

16. **Rond de jambe par terre en dehors u en dedans** – круги, описываемые работающей ногой по полу наружу и внутрь – одно из основных упражнений, развивающих выворотность, эластичность и подвижность тазобедренного сустава. Подтянутость и спокойствие корпуса, ровность плеч и бедер, предельная выворотность и натянутость обеих ног в *rond de jambe par terre en dehor* облегчают развитие выворотности и эластичности тазобедренного сустава.

Характер музыкального сопровождения плавный, связный; сначала 4/4, затем 2/4.

17. **Battement tendu jete** – натянутые движения с броском. Они воспитывают натянутость ног в воздухе, развивают силу и легкость ног, подвижность тазобедренного сустава.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыкального сопровождения очень четкий, бодрый.

18. **Battement tendu pour le pied** – развивает силу и эластичность подъема.

Существует два вида *pour le pied*: с опусканием пятки на пол и со сгибом подъема поднятой на воздух работающей ноги.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыкального сопровождения очень четкий, бодрый.

19. **Battement frappe** – ударяющее движение, оно развивает силу ног, ловкость и подвижность колена.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыкального сопровождения четкий, отрывистый, акцентированный (стаккато).

20. **Releve на полупальцы**

Releve – приподнимание; *releve* на полупальцы – приподнимание на полупальцы – развивает силу ног и подготавливает исполнение упражнений на полупальцах. Усвоив *releve* на полупальцы его иногда соединяют в одном упражнении с *demi plie*.

Музыкальный размер 4/4.

21. Petit battement – маленькие батманы – развивают живость и подвижность колена.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыкального сопровождения четкий, живой.

13. Grand plie – большое приседание – также как и *demi plie* развивает силу и эластичность мышц ног.

Характер музыкального сопровождения плавный, связный (4/4).

14. Battement fondu – тающие, текущие батманы – сложнее предыдущих упражнений. Они развивают эластичность и силу ног, сообщают мягкость и плавность движениям.

Музыкальный ритм 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный. Сочетая их с *battements frappes*, сохраняют общую линию мелодии, меняя лишь ритмический рисунок внутри такта, оттеняя характер каждого из этих упражнений.

15. Battement tendu jete piques – натянутые движения с колющим броском – упражняют и развивают самостоятельное и свободное движение ноги в натянутом состоянии.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыкального сопровождения очень четкий, бодрый.

16. Temps releve par terre – упражнение, сочетающее подъем на опорной ноге с полукругом, который описывает на полу-носок работающей ноги.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, связный.

17. Battement double frappe – движение с двойным ударом – развивает подвижность и ловкость ног.

Характер музыкального сопровождения четкий, отрывистый (2/4, затем 1/4).

18. Battement releve lent на 90 градусов – медленное поднимание ноги на 90 градусов – развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.

Музыкальный размер 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, связный.

19. Rond de jambe en l air – круг ногой в воздухе – воспитывают подвижность и ловкость ноги от колена до пальцев.

Музыкальный размер 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, четкий.

20. Battement soutenu – неослабевающее, непрерывное движение – развивает эластичность и выворотность ног.

Музыкальный размер 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, связный.

21. Grand battement jete – движение с большим броском развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыкального сопровождения энергичный, бодрый.

22.Battement developpe – разворачивающее движение – развивает силу ног и выворотность тазобедренного сустава, необходимую для так называемого танцевального шага, вырабатывает изящество основных поз классического танца.

Музыкальный размер 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, связный.

23.Grand battement jete pique – движение с высоким колющим броском, развивает силу и легкость ног.

Музыкальный размер 2/4 и 4/4.

Характер музыкального сопровождения энергичный, бодрый.

24.Rond de jambe par terre на plie en dehors и en dedans – развивает выворотность, эластичность и подвижность тазобедренного сустава.

Музыкальный размер 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, слитный.

25.Перегибы корпуса – вперед, назад, в сторону – развивают гибкость корпуса.

26.Третье port de bras – как самостоятельное упражнение изучают у палки, затем на середине развивают координацию движений рук, ног, головы, корпуса.

Раздел 2. EXERCISE на середине зала

Упражнения на середине зала начинают с первого урока, изучая позиции и упражнения рук и позиции ног.

По мере того, как обучающиеся приобретают устойчивость в упражнениях у палки, эти упражнения переносятся на середину зала. Темп движений остается тот же, что и у палки.

В exercise на середине включают **epaulement** – положение тела, определяемое поворотом плеча: **epaulement croise и efface**, выражающие направление большинства поз и движений объясняя обучающимся положение epaulement следует пользоваться планом класса, предложенным А.Я.Вагановой в ее книге «Основы классического танца».

1.Port de bras – воспитывают руки в движении, прививая танцевальную окраску и координацию: подготовительное port de bras, первое port de bras, второе port de bras, третье port de bras, перегиб корпуса в сторону.

Музыкальный размер 4/4 или $\frac{3}{4}$.

Характер музыкального сопровождения плавный, слитный.

2.Позы классического танца изучают, усвоив правильную постановку корпуса, рук, ног, приобретая элементарные навыки координации движений.

Позы croisee, efface и ecartee вперед и назад изучают носком в пол, затем на 45 и 90 градусов.

3.Temps lie – взаимосвязанное упражнение - воспитывает координацию движений, помогая развитию танцевальности.

Ритмический рисунок, соответствуя требованиям temps lie, должен быть плавным, легатированным при музыкальном размере 4/4 или $\frac{3}{4}$.

4.Pas de bourree – en dehors и en dedans – основное движение старинной народной французской пляски бурэ – развивает подвижность и живость стопы, придает четкость и ловкость движениям ног.

Характер музыкального сопровождения очень четкий.

Сначала музыкальный размер 4/4, в дальнейшем – $\frac{3}{4}$.

5.Arabesques – узорчатый орнамент, возникший в подражание арабскому стилю. Существует 4 арабска, в первой группе сложности изучаем только три арабеска, носком в пол, представляя лишь схему движения без присущей ему выразительности.

Раздел 3. ALLEGRO (прыжки)

8. **Temps leve sauté** – прыжок с места (по I, II, V позициям) – требует эластичности demi plie после прыжка.

Музыкальный размер 4/4. В музыке сочетаются два темпа: плавный – сопровождает demi plie, отрывистый, энергичный – подчеркивает прыжок.

9. **Changement de pieds** – прыжок в V позиции с переменой 1 ног в воздухе.

Музыкальный размер 4/4. Сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

10. **Pas echappe на вторую позицию** – прыжок с просветом – развивает силу ног и эластичность связок.

Музыкальный размер 4/4.

В музыке сочетаются плавный и четкий темпы.

11. **Pas assemble** – собранный прыжок – более сложен чем предыдущие прыжки. Поэтому его изучают, уже усвоив положение вытянутых в воздухе ног.

Музыкальный размер 4/4.

В музыке сочетаются плавный и четкий темпы.

12. **Pas balance** – раскачивающееся движение; развивает свободу и неприужденность координации всего тела.

Pas balance требует плавности исполнения, выворотности ног, правильных позиций рук и точных поворотов головы.

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

Характер музыкального сопровождения – вальс.

13. **Sissonne simple - простой** прыжок с двух ног на одну. Развивает натянutosть и силу ног.

Музыкальный размер 4/4.

Аккомпанемент подчеркивает плавность plie и четкость прыжка.

14. **Pas jete** – воспитывает собранность.

Музыкальный размер 4/4.

Аккомпанемент подчеркивает плавность plie и отрывистый бросок прыжка.

Раздел 4. Заключительная часть:

Направлена на развитие творческой активности детей, их фантазии, импровизационных способностей, воображения и интереса к творческой деятельности. Дети учатся сочинять этюды. *Задача* педагога направить сочинительство детей в игровое пространство, ибо именно игру и искусство роднит свобода. Игра освобождает, раскрепощает жизненную энергию, прививает ребенку вкус к жизни.

Учебный план

Содержание и виды деятельности	Количество часов		
	Общее количество часов	Теория	Практика
I. Организационная и воспитательная работа: 1) Беседы, лекции о танце 2) Просмотр видеоматериалов 3) Концертная деятельность	18	9	9
II. Учебно-тренировочная работа: 1) Классический exercise: - у палки; - на середине; - allegro; - вращения. 2) Танцевальный репертуар (постановочная работа)	270		180 72 18
Итого	288	9	279

Содержание программы 2 уровень сложности, 1 год обучения (288 часов, 8 часов в неделю)

Раздел 1. Традиционный классический exercise

Задачи:

- развитие силы стопы упражнениями на полупальцах;
- развитие подвижности и эластичности суставов;
- развитие устойчивости;
- развитие силы ног путем увеличения количества пройденных движений;
- развитие исполнительской техники в более быстром темпе;
- развитие координации (ряд упражнений постепенно переводят в ераulement);

- развитие танцевальности путем разнообразного сочетания движений, избегая механичности исполнения;
- развитие музыкальности;
- совершенствование исполнительского мастерства.

Музыкальное сопровождение требует большего разнообразия ритмического рисунка и общего ускорения темпа.

Раздел 2. EXERCISE у палки

Упражнения во II группе сложности повторяют и развивают упражнения первого класса. Отдельные движения переводятся на полупальцы, добиваясь устойчивости и укрепляя силу ног. Полупальцы повышают до предельной высоты, способствующие натянутости опорной ноги и подтянутости корпуса, что сообщает фигуре обучающихся легкость и стройность.

1. Petit battement на полупальцах – опорная нога натянута в колене и выворотна (особенно в пятке), работающая нога выворотна – принцип движения тот же, что и на целой ноге.

2. Battement fondu – тающие батманы, развивают силу и эластичность ног, мягкость и плавность на полупальцах – releve опорной ноги на полупальцы точно совпадает с вытягиванием работающей ноги на 45 градусов. Движение обеих ног заканчивается одновременно.

3. Battement frappe и double frappe на полупальцах – развивают силу и ловкость ног.

4. Battement soutenu на 45 градусов – неослабевающее, непрерывное движение – развивает эластичность и выворотность ног.

5. Rond de jambe en l'air – круги ногой в воздухе – воспитывают подвижность и ловкость ноги от колена до пальцев.

6. Grand battement jete – движение с большим броском – развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.

7. Battement developpe – развивающееся движение – развивает силу ног и выворотность тазобедренного сустава, необходимую для танцевального шага, вырабатывает изящество основных поз классического танца.

8. Grand jete pique – движение с высоким колющим броском, развивает силу и легкость ног.

9. Полуповорот в пятой позиции на полупальцах – тренирует корпус для самых различных поворотов.

10. Port de bras с rond de jambe par terre на plie.

11. Plie releve на 45 градусов – соединяется с battement fondu.

12. Plie releve на 45 градусов с demi rond de jambe.

13. Temps releve на 45 градусов en dehors и en dedans – является вспомогательным упражнением классического exercise.

14. Battement developpe passé на 90 градусов. *Passe* – переход из одного направления в другое из одной позы в другую, является связующим движением в упражнениях с положением ноги на 90 градусов.

15. Demi rond de jambe en dehors и *en dedans* на 90 градусов.

16. Маленькие позы, заключающие упражнения: *croisee*, *efface* и *ecarte* – исполняют на вытянутой ноге и в *demi plie* с носком работающей ноги на полу.

Раздел 3. *Exercise* на середине зала

1. Поворот в V позиции на полупальцах.

2. **Позы** классического танца на 90 градусов: вперед и назад; поза *efface* вперед и назад; поза *ecartee* вперед и назад. Свободно опущенные и раскрытые плечи, наклоны корпуса, повороты и наклоны головы придают позам особый танцевальный облик.

3. **Attitude** – дословно означает «поза», «положение». Как термин классического танца относится к определенным нижеописанным позам:

attitude croisee вперед и назад (подтянутый корпус, свободно раскрытые и опущенные плечи, активный поворот головы и как бы направляющий ее взгляд придают танцевальный облик позе, сообщая всей фигуре горделивую осанку).

attitude efface вперед и назад (устремленный вперед подтянутый корпус, при ровности плеч, бедер и мягко развернутой, плавно уходящей назад линии работающей ноги, сообщает движению характер полета, горделиво приподнятая голова, взгляд дополняют полетность, придавая позе танцевальный облик.

4. **Arabesques на 90 градусов** – узорчатый орнамент, возникший в подражание арабскому стилю; как термин *arabesque* относится к определенным позам:

- первый *arabesque* (устремленный)
- второй *arabesque* (извилистый)
- третий *arabesque* (устремленный, танцевальный)
- четвертый *arabesque* (несколько извилистый, устремленный вперед).

5. **Элементарное adagio** – прививаются навыки координации различных движений и танцевальность. Музыкальное сопровождение оттеняет разный характер сочетаемых в *adagio* движений.

6. **Temps lie** вперед и назад с перегибом корпуса – воспитывается слитность, плавность исполнения и сохранение центра тяжести корпуса во время перегиба на опорной ноге.

7. **Четвертое port de bras** – следует добиваться плавного, слитного исполнения

8. **Пятое port de bras** – требуется непрерывность и слитность исполнения, руки и голова свободны от малейшего напряжения.

9. **Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону** – смена рук подчеркивает активное участие корпуса в этом движении.

10. Pas de bourree без перемены ног на efface – выполняется четко, энергично, руки точно фиксируют первую позицию и позы.

Раздел 4. Allegro (прыжки)

В прыжках положение ераulemtnt несколько изменяет свое направление, сохраняется лишь активный поворот головы. **Demi plie** становится упругим и коротким. Прыжковые упражнения во II группе сложности развивают силу и эластичность мышц, совершенствуют высоту прыжка и тренируют мышцы на маленьких прыжках.

1. Grand changement de pied.

2. Petit changement de pied.

3. Pas glissade (скольжение) по своему характеру исключает большой прыжок. Изучается в сторону, вперед и назад в позу croisee.

4. Grand и petit echappe – развивают высоту прыжка и тренируют мышцы ног.

5. Yete в маленьких позах.

6. Pas echappe на одну ногу.

7. Pas assemble в позах.

8. Double assamble – двойное assamble – второй прыжок выполняется активнее.

9. Pas de basque вперед и назад – буквально – движение басков. Имеет скользящий, стелющийся характер, исключает высокий прыжок. Следует добиваться слитности исполнения и полной выворотности ног во всех положениях. Воспитывать подтянутый корпус и точную координацию рук и головы, добиваться легкости и прозрачности рисунка.

10. Sissonne ouverte –открытый прыжок, исполняют во всех направлениях в положении en face с легким подтянутым корпусом и предельно выворотными ногами.

11.Sissonne fermee – закрытый прыжок на 45 градусов из стороны в сторону.

Раздел 5. Сценические движения

Наряду с упражнениями по программе, изучают сценические разновидности тех же движений: сценический preparation, сценический sissonne в первом arabesque и сценическое pas de chat, исполняющееся в сочетании со сценическим sissone в первом arabesque.

Заключительная часть занятия (танцевально-игровая)

а) Детям предлагаются танцевальные этюды с элементами импровизации. Используется музыка различных настроений и ритмов. Ставятся актерские задачи в соответствии с характером музыки. **Задачи** импровизации: раскрыть индивидуальность ребенка, приучить его слушать музыку, улавливать смену ритмов и настроений, стимулировать творческое воображение детей. Этюды придумываются на основе пройденного и усвоенного материала.

б) Работа над репертуаром. **Задача:** познакомить детей с сюжетом номера, музыкальным сопровождением, новыми танцевальными комбинациями, созданными на основе уже усвоенных движений в классе. Помнить: непосильные задачи в танце ограничивают свободу и выразительность движений.

Доступность, последовательность и дифференцированность являются основными критериями в выборе репертуара. Усложнение или упрощение танцевального материала зависит от степени подготовленности обучающихся, их творческих возможностей и способностей.

Учебный план

Содержание и виды деятельности	Количество часов		
	Общее количество часов	Теория	Практика
I. Организационная и воспитательная работа: 1) Беседы, лекции о танце 2) Просмотр видеоматериалов 3) Концертная деятельность	18	9	9
II. Учебно-тренировочная работа: 1) Классический exercise: - у палки; - на середине; - allegro; - вращения. 2) Народный танец 3) Танцевальный репертуар (постановочная работа)	270		180 72 18
Итого	288	9	279

Содержание программы 2 уровень сложности, 2 год обучения (288 часов, 8 часов в неделю)

Раздел 1. Традиционный классический exercise

Задачи:

- развитие силы стопы упражнениями на полупальцах;
- развитие подвижности и эластичности суставов;
- развитие устойчивости;
- развитие силы ног путем увеличения количества пройденных движений;
- развитие исполнительской техники в более быстром темпе;

- развитие координации (ряд упражнений постепенно переводят в *eraulement*);
- развитие танцевальности путем разнообразного сочетания движений, избегая механичности исполнения;
- развитие музыкальности;
- совершенствование исполнительского мастерства.

Музыкальное сопровождение требует большего разнообразия ритмического рисунка и общего ускорения темпа.

Раздел 2. EXERCISE у палки

Упражнения во II группе сложности повторяют и развивают упражнения первого класса. Отдельные движения переводятся на полупальцы, добиваясь устойчивости и укрепляя силу ног. Полупальцы повышают до предельной высоты, способствующие натянутости опорной ноги и подтянутости корпуса, что сообщает фигуре обучающихся легкость и стройность.

1. Petit battement на полупальцах – опорная нога натянута в колене и выворотна (особенно в пятке), работающая нога выворотна – принцип движения тот же, что и на целой ноге.

2. Battement fondu – тающие батманы, развивают силу и эластичность ног, мягкость и плавность на полупальцах – *releve* опорной ноги на полупальцы точно совпадает с вытягиванием работающей ноги на 45 градусов. Движение обеих ног заканчивается одновременно.

3. Battement frappe и double frappe на полупальцах – развивают силу и ловкость ног.

4. Battement soutenuu на 45 градусов – неослабевающее, непрерывное движение – развивает эластичность и выворотность ног.

5. Rond de jambe en l'air – круги ногой в воздухе – воспитывают подвижность и ловкость ноги от колена до пальцев.

6. Grand battement jete – движение с большим броском – развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.

7. Battement developpe – развивающееся движение – развивает силу ног и выворотность тазобедренного сустава, необходимую для танцевального шага, вырабатывает изящество основных поз классического танца.

8. Grand jete pique – движение с высоким колющим броском, развивает силу и легкость ног.

9. Полуповорот в пятой позиции на полупальцах – тренирует корпус для самых различных поворотов.

10. Port de bras с rond de jambe par terre на *plie*.

11. Plie releve на 45 градусов – соединяется с *battement fondu*.

12. Plie releve на 45 градусов **с demi rond de jambe**.

13. Temps releve на 45 градусов *en dehors* и *en dedans* – является вспомогательным упражнением классического *exercice*.

14. Battement developpe passé на 90 градусов. *Passe* – переход из одного направления в другое из одной позы в другую, является связующим движением в упражнениях с положением ноги на 90 градусов.

15. Demi rond de jambe en dehors и *en dedans* на 90 градусов.

16. Маленькие позы, заключающие упражнения: *croisee*, *efface* и *ecarte* – исполняют на вытянутой ноге и в *demi plie* с носком работающей ноги на полу.

Раздел 3. *Exercise* на середине зала

1. Поворот в V позиции на полупальцах.

2. **Позы** классического танца на 90 градусов: вперед и назад; поза *efface* вперед и назад; поза *ecartee* вперед и назад. Свободно опущенные и раскрытые плечи, наклоны корпуса, повороты и наклоны головы придают позам особый танцевальный облик.

3. **Attitude** – дословно означает «поза», «положение». Как термин классического танца относится к определенным нижеописанным позам:

attitude croisee вперед и назад (подтянутый корпус, свободно раскрытые и опущенные плечи, активный поворот головы и как бы направляющий ее взгляд придают танцевальный облик позе, сообщая всей фигуре горделивую осанку).

attitude efface вперед и назад (устремленный вперед подтянутый корпус, при ровности плеч, бедер и мягко развернутой, плавно уходящей назад линии работающей ноги, сообщает движению характер полета, горделиво приподнятая голова, взгляд дополняют полетность, придавая позе танцевальный облик.

4. **Arabesques на 90 градусов** – узорчатый орнамент, возникший в подражание арабскому стилю; как термин *arabesque* относится к определенным позам:

- первый *arabesque* (устремленный)
- второй *arabesque* (извилистый)
- третий *arabesque* (устремленный, танцевальный)
- четвертый *arabesque* (несколько извилистый, устремленный вперед).

5. **Элементарное adagio** – прививаются навыки координации различных движений и танцевальность. Музыкальное сопровождение оттеняет разный характер сочетаемых в *adagio* движений.

6. **Temps lie** вперед и назад с перегибом корпуса – воспитывается слитность, плавность исполнения и сохранение центра тяжести корпуса во время перегиба на опорной ноге.

7. **Четвертое port de bras** – следует добиваться плавного, слитного исполнения

8. **Пятое port de bras** – требуется непрерывность и слитность исполнения, руки и голова свободны от малейшего напряжения.

9. **Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону** – смена рук подчеркивает активное участие корпуса в этом движении.

10. Pas de bourree без перемены ног на efface – выполняется четко, энергично, руки точно фиксируют первую позицию и позы.

Раздел 4. Allegro (прыжки)

В прыжках положение ераulemtnt несколько изменяет свое направление, сохраняется лишь активный поворот головы. **Demi plie** становится упругим и коротким. Прыжковые упражнения во II группе сложности развивают силу и эластичность мышц, совершенствуют высоту прыжка и тренируют мышцы на маленьких прыжках.

1. Grand changement de pied.

2. Petit changement de pied.

3. Pas glissade (скольжение) по своему характеру исключает большой прыжок. Изучается в сторону, вперед и назад в позу croisee.

4. Grand и petit echappe – развивают высоту прыжка и тренируют мышцы ног.

5. Yete в маленьких позах.

6. Pas echappe на одну ногу.

7. Pas assemble в позах.

8. Double assamble – двойное assamble – второй прыжок выполняется активнее.

9. Pas de basque вперед и назад – буквально – движение басков. Имеет скользящий, стелющийся характер, исключает высокий прыжок. Следует добиваться слитности исполнения и полной выворотности ног во всех положениях. Воспитывать подтянутый корпус и точную координацию рук и головы, добиваться легкости и прозрачности рисунка.

10. Sissonne ouverte –открытый прыжок, исполняют во всех направлениях в положении en face с легким подтянутым корпусом и предельно выворотными ногами.

11.Sissonne fermee – закрытый прыжок на 45 градусов из стороны в сторону.

Раздел 5. Сценические движения

Наряду с упражнениями по программе, изучают сценические разновидности тех же движений: сценический preparation, сценический sissonne в первом arabesque и сценическое pas de chat, исполняющееся в сочетании со сценическим sissone в первом arabesque.

Заключительная часть занятия (танцевально-игровая)

а) Детям предлагаются танцевальные этюды с элементами импровизации. Используется музыка различных настроений и ритмов. Ставятся актерские задачи в соответствии с характером музыки. **Задачи** импровизации: раскрыть индивидуальность ребенка, приучить его слушать музыку, улавливать смену ритмов и настроений, стимулировать творческое воображение детей. Этюды придумываются на основе пройденного и усвоенного материала.

б) Работа над репертуаром. **Задача:** познакомить детей с сюжетом номера, музыкальным сопровождением, новыми танцевальными комбинациями, созданными на основе уже усвоенных движений в классе. Помнить: непосильные задачи в танце ограничивают свободу и выразительность движений.

Доступность, последовательность и дифференцированность являются основными критериями в выборе репертуара. Усложнение или упрощение танцевального материала зависит от степени подготовленности обучающихся, их творческих возможностей и способностей.

Учебный план

Содержание и виды деятельности	Количество часов		
	Общее количество часов	Теория	Практика
I. Организационная и воспитательная работа: 1) Беседы, лекции о танце 2) Просмотр видеоматериалов 3) Концертная деятельность	18	9	9
II. Учебно-тренировочная работа: 1) Классический exercise: - у палки; - на середине; - allegro; - вращения. 2) Народный танец 3) Танцевальный репертуар (постановочная работа)	270		180 72 18
Итого	288	9	279

Содержание программы 3 уровень сложности, 1 год обучения (288 часов, 8 часов в неделю)

Раздел 1. Традиционный классический exercise

В третьей группе сложности закрепляется освоение хореографической азбуки – фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического танца.

Задачи:

- развить силу и выносливость;
- выработать правильность и чистоту исполнения;
- закрепить устойчивость в упражнениях на полупальцах;

–ввести элементы художественной окраски движений.

Не следует увлекаться и усложнять сочетания движений. Новые движения в программе изучают сначала в чистом виде. Музыкальное сопровождение требует еще большего разнообразия и ускорения темпов.

Раздел 2. Exercise у палки

Повторяет и развивает упражнения второй группы сложности. Вводится прием проверяющий положение корпуса на опорной ноге. Epaulement используется при исполнении практически всех движений exercise у палки. Все повороты в epaulement требуют точной координации корпуса, ног, рук, поворотов головы, отвечающих характеру позы и сохраняемых во время упражнения.

1. Battement double fondu – корпус подтянут, ноги предельно выворотны, рука лежит на палке свободно, не передвигаясь по ней.

2. Battement soutenu на 90 градусов в положении en face и позах croisee и efface.

3. Поворот на 360 градусов по направлению к палке и от палки, поворот корпуса должен точно совпадать с поворотом ног, а точная координация рук и поворотов головы стимулирует поворот корпуса.

4. Grand rond de jambe en dehors и en dedans на 90 градусов – следить за центром тяжести корпуса, точно располагающемся на предельно натянутой опорной ноге.

5. Pas coupe – представляет собой вспомогательное движение классического танца, всегда выполняется вместе с другими движениями, встречаясь в упражнениях у палки и на середине, а также в прыжковых упражнениях. Pas coupe – режущее – определяет его короткий, отрывистый характер.

6. Полуповороты en dehors и en dedans с подменой ноги – на целой стопе и на полупальцах – исполняются в середине и в конце упражнений.

7. Tombe с полуповоротом sur lе cou-de-pied en dehors et en dedans – при исполнении полуповорота ноги должны быть выворотны, опорная нога натянута, полупальцы высокие; руку снимают с палки вместе с поворотом, не затрудняя его.

8. Подготовительные упражнения для туров из V позиции en dehors и en dedans – изучают на середине, затем – у палки, как в середине, так и в конце любого упражнения.

Раздел 3. Exercise на середине зала

Упражнения на середине зала, имеют ту же последовательность чередования и тот же методический подход, что и у палки. Из положения en face постепенно переводят в epaulement, чередуя оба эти положения. В adagio вводятся повороты на полупальцах, port de bras и pas de burpees, без излишнего разнообразия, соблюдая логическую последовательность.

1. Шестое port de bras – необходимо добиваться плавного, слитного и обязательно непрерывного исполнения, точной координации рук и головы при наклоне корпуса вперед и перегибе назад: руки в движении пластичны.

2. Подготовительные упражнения к турам осуществляются на максимально высоких и выворотных полупальцах. Работая нога максимально выворотна и активна при подъеме на *sou-de-pied*.

3. Тур en dehors и en dedans со II позиции и V позиции. Корпус подтянут, центр тяжести точно на опорной ноге, пятка опорной ноги предельно выворотна во время поворота en dedans. Поворот корпуса, не опережая и не опаздывая, совпадает с поворотом ног, головы и взгляда, стимулирующих тур.

4. Pas de bourree dessus-dessous – ноги выворотны и натянуты, корпус подтянут, плечи ровные и раскрытые, особенно в момент *demi plie*.

Раздел 4. Allegro

Вводятся прыжки трамплинного характера, на коротком, но очень упругом *plie*, развивающие силу всей ноги. Изучение трамплинных прыжков начинается на I позиции, затем на II и позднее – на одной ноге с положением другой на *sou-de-pied*. Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными развивают ноги для высоких, легких прыжков.

1. Pas echappe в чевертую позицию на *croisee*, на *efface* бывают большие и маленькие, исполняемые на коротком низком прыжке, при предельно вытянутых ногах.

2. Temps leve – короткий, сильный прыжок трамплинного характера – развивает силу всей ноги, особенно стопы.

3. Sissonne ouverte в позах – необходимо добиваться, чтобы нога, открываясь в прыжке, направлялась точно в заданную позу.

4. Sissonne fermee в позах. Изучают после усвоения в положении en face вперед, в сторону и назад четко и энергично.

5. Pas jete с продвижением во всех направлениях – подтянутость корпуса помогает легкости взлета и устремленности движения.

6. Sissonne tombee – падающий прыжок.

7. Pas ballonne – en face в сторону и в позы классического танца.

8. Pas coupe – короткий толчок, усиливающий начало движения.

9. Pas de chat – совершенное по форме; pas-de-chat требует точной и четкой координации движений корпуса рук и ног в прыжке и свободного, смягченного рисунка ног, сообщающего легкость прыжку. Существует два вида pas de chat:

а) с отбрасыванием ног назад;

б) с броском ног вперед.

10. Temps lie sauté – представляет собой *sissonne tombee* в разных направлениях. В то же время прыжок сохраняет особенности *temps lie* требующего плавного и слитного исполнения. В прыжке подчеркивается не падающий, а скользящий характер движения, четкая координация рук, ног, корпуса, поворотов головы.

Заключительная часть занятия

Работа над концертным репертуаром становится обязательным элементом каждого занятия. Правильный выбор концертных номеров с учетом возможностей детей и их подготовленности способствует созданию ситуации успеха на занятии, концерте и т.д.

В III группе сложности вводится работа по созданию элементарных комбинаций у палки самими обучающимися. Эта часть урока демонстрирует знания детей в области построения (логики) комбинаций, строения и использования музыкального материала.

Обязательный элемент занятия: оценивается каждый обучающийся индивидуально, либо в речевом варианте, либо выставлением отметки в журнал. Дети должны уйти с занятия окрыленными, на подъеме, ощущая состояние успеха.

Учебный план

Содержание и виды деятельности	Количество часов		
	Общее количество часов	Теория	Практика
I. Организационная и воспитательная работа: формирование духовно-образовательного поля обучающихся; развитие социальной и культурной компетенции личности. 1) Беседы, лекции о танце 2) Просмотр видеоматериалов 3) Концертная деятельность	18	9	9
II. Учебно-тренировочная работа: 1) Классический exercise: - у палки; - на середине; - allegro; - вращения. 2) Народный танец 3) Танцевальный репертуар (постановочная работа)	270		180 72 18
Итого	288	9	279

Содержание программы

**3 уровень сложности, 2 год обучения
(288 часов, 8 часов в неделю)**

Раздел 1. Традиционный классический exercise

В третьей группе сложности закрепляется освоение хореографической азбуки – фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического танца.

Задачи:

- развить силу и выносливость;
- выработать правильность и чистоту исполнения;
- закрепить устойчивость в упражнениях на полупальцах;
- ввести элементы художественной окраски движений.

Не следует увлекаться и усложнять сочетания движений. Новые движения в программе изучают сначала в чистом виде. Музыкальное сопровождение требует еще большего разнообразия и ускорения темпов.

Раздел 2. Exercice у палки

Повторяет и развивает упражнения второй группы сложности. Вводится прием проверяющий положение корпуса на опорной ноге. Epaulement используется при исполнении практически всех движений exercise у палки. Все повороты в epaulement требуют точной координации корпуса, ног, рук, поворотов головы, отвечающих характеру позы и сохраняемых во время упражнения.

1. Battement double fondu – корпус подтянут, ноги предельно выворотны, рука лежит на палке свободно, не передвигаясь по ней.

2. Battement soutenu на 90 градусов в положении en face и позах croisee и efface.

3. Поворот на 360 градусов по направлению к палке и от палки, поворот корпуса должен точно совпадать с поворотом ног, а точная координация рук и поворотов головы стимулирует поворот корпуса.

4. Grand rond de jambe en dehors и en dedans на 90 градусов – следить за центром тяжести корпуса, точно располагающемся на предельно натянутой опорной ноге.

5. Pas coupe – представляет собой вспомогательное движение классического танца, всегда выполняется вместе с другими движениями, встречаясь в упражнениях у палки и на середине, а также в прыжковых упражнениях. Pas coupe – режущее – определяет его короткий, отрывистый характер.

6. Полуповороты en dehors и en dedans с подменой ноги – на целой стопе и на полупальцах – исполняются в середине и в конце упражнений.

7. Tombe с полуповоротом sur lе cou-de-pied en dehors et en dedans – при исполнении полуповорота ноги должны быть выворотны, опорная нога натянута, полупальцы высокие; руку снимают с палки вместе с поворотом, не затрудняя его.

8. Подготовительные упражнения для туров из V позиции en dehors и en dedans – изучают на середине, затем – у палки, как в середине, так и в конце любого упражнения.

Раздел 3. Exercice на середине зала

Упражнения на середине зала, имеют ту же последовательность чередования и тот же методический подход, что и у палки. Из положения en face постепенно

переводят в *epaulement*, чередуя оба эти положения. В *adagio* вводятся повороты на полупальцах, *port de bras* и *pas de bourrees*, без излишнего разнообразия, соблюдая логическую последовательность.

1. **Шестое *port de bras*** – необходимо добиваться плавного, слитного и обязательно непрерывного исполнения, точной координации рук и головы при наклоне корпуса вперед и перегибе назад: руки в движении пластичны.

2. **Подготовительные упражнения** к турам осуществляются на максимально высоких и выворотных полупальцах. Работающая нога максимально выворотна и активна при подъеме на *sou-de-pied*.

3. **Тип *en dehors* и *en dedans*** со II позиции и V позиции. Корпус подтянут, центр тяжести точно на опорной ноге, пятка опорной ноги предельно выворотна во время поворота *en dedans*. Поворот корпуса, не опережая и не опаздывая, совпадает с поворотом ног, головы и взгляда, стимулирующих тур.

4. ***Pas de bourree dessus-dessous*** – ноги выворотны и натянуты, корпус подтянут, плечи ровные и раскрытые, особенно в момент *demi plie*.

Раздел 4. **Allegro**

Вводятся прыжки трамплинного характера, на коротком, но очень упругом *plie*, развивающие силу всей ноги. Изучение трамплинных прыжков начинается на I позиции, затем на II и позднее – на одной ноге с положением другой на *sou-de-pied*. Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными развивают ноги для высоких, легких прыжков.

1. ***Pas echappe*** в чеивертую позицию на *croisee*, на *efface* бывают большие и маленькие, исполняемые на коротком низком прыжке, при предельно вытянутых ногах.

2. ***Temps leve*** – короткий, сильный прыжок трамплинного характера – развивает силу всей ноги, особенно стопы.

3. ***Sissonne ouverte*** в позах – необходимо добиваться, чтобы нога, открываясь в прыжке, направлялась точно в заданную позу.

4. ***Sissonne fermee*** в позах. Изучают после усвоения в положении *en face* вперед, в сторону и назад четко и энергично.

5. ***Pas jete*** с продвижением во всех направлениях – подтянутость корпуса помогает легкости взлета и устремленности движения.

6. ***Sissonne tombee*** – падающий прыжок.

7. ***Pas ballonne – en face*** в сторону и в позы классического танца.

8. ***Pas coupe*** – короткий толчок, усиливающий начало движения.

9. ***Pas de chat*** – совершенное по форме; *pas-de-chat* требует точной и четкой координации движений корпуса рук и ног в прыжке и свободного, смягченного рисунка ног, сообщающего легкость прыжку. Существует два вида *pas de chat*:

а) с отбрасыванием ног назад;

б) с броском ног вперед.

10.Temps lie sauté – представляет собой *sissonne tombe* в разных направлениях. В то же время прыжок сохраняет особенности *temps lie* требующего плавного и слитного исполнения. В прыжке подчеркивается не падающий, а скользящий характер движения, четкая координация рук, ног, корпуса, поворотов головы.

Заключительная часть занятия

Работа над концертным репертуаром становится обязательным элементом каждого занятия. Правильный выбор концертных номеров с учетом возможностей детей и их подготовленности способствует созданию ситуации успеха на занятии, концерте и т.д.

В III группе сложности вводится работа по созданию элементарных комбинаций у палки самими обучающимися. Эта часть урока демонстрирует знания детей в области построения (логики) комбинаций, строения и использования музыкального материала.

Обязательный элемент занятия: оценивается каждый обучающийся индивидуально, либо в речевом варианте, либо выставлением отметки в журнал. Дети должны уйти с занятия окрыленными, на подъеме, ощущая состояние успеха.

Учебный план

Содержание и виды деятельности	Количество часов		
	Общее количество часов	Теория	Практика
I. Организационная и воспитательная работа: формирование духовно-образовательного поля обучающихся; развитие социальной и культурной компетенции личности. 1) Беседы, лекции о танце 2) Просмотр видеоматериалов 3) Концертная деятельность	18	9	9
II. Учебно-тренировочная работа: 1) Классический <i>exercice</i> : - у палки; - на середине; - <i>allegro</i> ; - вращения. 2) Народный танец 3) Танцевальный репертуар (постановочная работа)	270		180 72 18
Итого	288	9	279

Содержание программы
4 уровень сложности, 1 год обучения
(288 часов, 8 часов в неделю)

Раздел 1. Классический exercise у палки

Основная задача exercise у палки – развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести корпуса, сохраняя равновесие. Exercise у палки повторяет и развивает движения третьей группы сложности.

1. Developpe plie releve с demi rond de jambe.

2. Flic-flac – связующее звено между движениями.

3. Полуповорот en dehors и en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 45 градусов – вырабатывается самостоятельное владение мышцами бедра.

4. Battement developpe с медленным поворотом **en dehors и en dedans с ногой**, открытой вперед или назад.

5. Battement fondu на 90 градусов – развивают эластичность и силу ног, являются составным элементом ряда других упражнений.

6. Pas ballote – прививает навыки сложной координации, являясь одновременно и самостоятельным движением ... Его часто исполняют в adagio. Плавность и слитность – необходимые условия исполнения.

7. Туры en dehors и en dedans из V позиции – развивают активную и точную координацию рук, энергичный поворот головой, стимулирующий тур.

8. Grand battement jete с быстрым developpe (мягкий battement) – подготовка для ряда движений, элементом которых является быстрое developpe, например grand sissonne ouverte в прыжках, temps lie sauté на 90 градусов.

Раздел 2. Exercise на середине

Новые движения программы IV группы сложности изучают сначала в чистом виде, затем в очень несложных сочетаниях с движениями, пройденными раньше, добиваясь чистоты и выразительности исполнения.

1. Battement tendu en tournant на 1/8 и 1/4 поворота en dehors и en dedans.

2. Battement tendu jete en tournant en dehors и en dedans на 25 градусов.

3. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8 и 1/4 поворота.

4. Шестое port de bras-preparation.

5. Tourlent в больших позах – медленный поворот – требует большой выносливости, вырабатывает умение сохранять задуманную позу во время поворота, поэтому при его изучении большую роль играет проверка заданной позы.

6. Тур – поворот на одной ноге от одного, двух раз и более. Скорость вращения и количество туров зависят от умения в самом начале поворота принять и зафиксировать нужное положение, а также сохранить центр тяжести (равновесие) на опорной ноге во время вращений.

7. Temps lie на 90 градусов вперед и назад (lie – связный: развивается полная слитность движения).

8. Pas de bourree ballotte en tournant на $\frac{1}{4}$ поворота.

Раздел 3. Allegro (прыжки)

В allegro вводятся высокие трамплинные прыжки; их исполняют с короткого упругого plie. Они развивают силу всей ноги и силу отдачи от пола, необходимых для изучения больших прыжков, входящих в программу. Высокие трамплинные прыжки исполняются восьмыми долями такта, на I, II позициях и на echange (двойной прыжок на II позиции). Чередование трамплинных прыжков с эластичными, мягкими развивает ноги для высоких и легких прыжков. Необходимо следить за правильным demi plie перед прыжком, при этом корпус сохраняет стройность и подтянутость, особенно в момент отдачи от пола.

1. Pas emboite на 45 градусов.

2. Pas chasse – развивает сильную отдачу от пола, точную фиксацию V позиции в воздухе и умение ее сохранять в продвижении.

3. Grand sissonne ouverte, без продвижения, в позах без продвижения и с продвижением – ровность плеч и бедер в приземлении, выворотность ног, точная координация движений, активная работа ног перед прыжком и после прыжка – важные моменты изучения.

4. Pas echappe en tournant.

5. Pas ensemble с продвижением – вырабатывает силу подъема при отдаче от пола, помогающей продвижению.

Заноски (battus) – Сложный раздел программы IV группы сложности. Сценическая острота их основана на маленьких, но очень активных прыжках. Поэтому исполнение заносок в нужном качестве возможно, когда уже выработаны и ловкость ног, особенно стопы в невысоких трамплинных прыжках.

6. Echappe battu.

7. Echappe battu с окончанием на одну ногу.

8. Echappe battu с окончанием на одну ногу в обратном направлении.

9. Assemble battu – наиболее трудная заноска; изучается на более высоком прыжке – чем выше прыжок ноги, отталкивающейся от пола, чем скорее она вытягивается, тем легче ногам соединиться для удара.

10. Sissonne fondu на 90 градусов (тающий) – прыжок в больших позах; работающая нога открывается на 90 градусов и приходит в V позицию с запозданием.

11. Pas fail – движение очень сложной координации; основное условие его – слитность. Движения корпуса, ног и рук должны слиться в единое целое.

12. Grande sissonne tombee – как подготовка к temps lie sauté.

13. Grand temps lie sauté.

14. Grand assemble с продвижением.

15. Jete ferme – развивает ловкость и выразительную координацию.

16.Grand jete с шага – coupe – приучает к собранности перед прыжком трамплинного характера, который необходим в прыжках, связанных с перемещением в воздухе на большие расстояния.

Заключительная часть занятия

Классический экзерсис в IV группе очень сложный и насыщенный. Темп урока – постепенно нарастающий, безостановочный. Эмоциональное и физическое напряжение обучающихся на пике возможного.

На этом фоне в заключительной части урока очень важна психологическая разгрузка и переключение на контрастный род деятельности: сочинение комбинаций, включающее логическую, умственную деятельность; сочинение этюдов импровизационного характера. Поощряется творческий поиск обучающихся, пробуждение интереса к профессии. Возможность и желание передать свой исполнительский опыт младшим обучающимся становятся реальными в репетиционной работе старших с младшими. Любой творческий эксперимент находит отклик у педагога и других обучающихся, никогда не остается незамеченным. Это становится залогом свободы сценического поведения, проявления своей индивидуальности.

Учебный план

Содержание и виды деятельности	Количество часов		
	Общее количество часов	Теория	Практика
I. Организационная и воспитательная работа: формирование духовно-образовательного поля обучающихся; развитие социальной и культурной компетенции личности. 1) Беседы, лекции о танце 2) Просмотр видеоматериалов 3) Концертная деятельность	18	9	9
II. Учебно-тренировочная работа: 1) Классический exercise: - у палки; - на середине; - allegro; - вращения. 2) Искусство балетмейстера 3) Танцевальный репертуар (постановочная работа)	270		198 36 36
Итого	288	9	279

Содержание программы
4 уровень сложности, 2 год обучения
(288 часов, 8 часов в неделю)

Раздел 1. Классический exercise у палки

Основная задача exercise у палки – развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести корпуса, сохраняя равновесие. Exercise у палки повторяет и развивает движения третьей группы сложности.

1. Developpe plie releve с demi rond de jambe.

2. Flic-flac – связующее звено между движениями.

3. Полуповорот en dehors и en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 45 градусов – вырабатывается самостоятельное владение мышцами бедра.

4. Battement developpe с медленным поворотом **en dehors и en dedans с ногой**, открытой вперед или назад.

5. Battement fondu на 90 градусов – развивают эластичность и силу ног, являются составным элементом ряда других упражнений.

6. Pas ballote – прививает навыки сложной координации, являясь одновременно и самостоятельным движением ... Его часто исполняют в adagio. Плавность и слитность – необходимые условия исполнения.

7. Туры en dehors и en dedans из V позиции – развивают активную и точную координацию рук, энергичный поворот головой, стимулирующий тур.

8. Grand battement jete с быстрым developpe (мягкий battement) – подготовка для ряда движений, элементом которых является быстрое developpe, например grand sissonne ouverte в прыжках, temps lie sauté на 90 градусов.

Раздел 2. Exercise на середине

Новые движения программы IV группы сложности изучают сначала в чистом виде, затем в очень несложных сочетаниях с движениями, пройденными раньше, добиваясь чистоты и выразительности исполнения.

1. Battement tendu en tournant на 1/8 и 1/4 поворота en dehors и en dedans.

2. Battement tendu jete en tournant en dehors и en dedans на 25 градусов.

3. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8 и 1/4 поворота.

4. Шестое port de bras-preparation.

5. Tourlent в больших позах – медленный поворот – требует большой выносливости, вырабатывает умение сохранять задуманную позу во время поворота, поэтому при его изучении большую роль играет проверка заданной позы.

6. Тур – поворот на одной ноге от одного, двух раз и более. Скорость вращения и количество туров зависят от умения в самом начале поворота принять и зафиксировать нужное положение, а также сохранить центр тяжести (равновесие) на опорной ноге во время вращений.

7. Temps lie на 90 градусов вперед и назад (lie – связный: развивается полная слитность движения).

8. Pas de bourree ballotte en tournant на $\frac{1}{4}$ поворота.

Раздел 3. Allegro (прыжки)

В allegro вводятся высокие трамплинные прыжки; их исполняют с короткого упругого plie. Они развивают силу всей ноги и силу отдачи от пола, необходимых для изучения больших прыжков, входящих в программу. Высокие трамплинные прыжки исполняются восьмыми долями такта, на I, II позициях и на echarpe (двойной прыжок на II позиции). Чередование трамплинных прыжков с эластичными, мягкими развивает ноги для высоких и легких прыжков. Необходимо следить за правильным demi plie перед прыжком, при этом корпус сохраняет стройность и подтянутость, особенно в момент отдачи от пола.

1. Pas emboite на 45 градусов.

2. Pas chasse – развивает сильную отдачу от пола, точную фиксацию V позиции в воздухе и умение ее сохранять в продвижении.

3. Grand sissonne ouverte, без продвижения, в позах без продвижения и с продвижением – ровность плеч и бедер в приземлении, выворотность ног, точная координация движений, активная работа ног перед прыжком и после прыжка – важные моменты изучения.

4. Pas echappe en tournant.

5. Pas ensemble с продвижением – вырабатывает силу подъема при отдаче от пола, помогающей продвижению.

Заноски (battus) – Сложный раздел программы IV группы сложности. Сценическая острота их основана на маленьких, но очень активных прыжках. Поэтому исполнение заносок в нужном качестве возможно, когда уже выработаны и ловкость ног, особенно стопы в невысоких трамплинных прыжках.

6. Echappe battu.

7. Echappe battu с окончанием на одну ногу.

8. Echappe battu с окончанием на одну ногу в обратном направлении.

9. Assemble battu – наиболее трудная заноска; изучается на более высоком прыжке – чем выше прыжок ноги, отталкивающейся от пола, чем скорее она вытягивается, тем легче ногам соединиться для удара.

10. Sissonne fondu на 90 градусов (тающий) – прыжок в больших позах; работающая нога открывается на 90 градусов и приходит в V позицию с запозданием.

11. Pas fail – движение очень сложной координации; основное условие его – слитность. Движения корпуса, ног и рук должны слиться в единое целое.

12. Grande sissonne tombee – как подготовка к temps lie sauté.

13. Grand temps lie sauté.

14. Grand assemble с продвижением.

15. Jete ferme – развивает ловкость и выразительную координацию.

Заключительная часть занятия

На этом фоне в заключительной части урока очень важна психологическая разгрузка и переключение на контрастный род деятельности: сочинение комбинаций, включающее логическую, умственную деятельность; сочинение этюдов импровизационного характера. Поощряется творческий поиск обучающихся, пробуждение интереса к профессии. Возможность и желание передать свой исполнительский опыт младшим обучающимся становятся реальными в репетиционной работе старших с младшими. Любой творческий эксперимент находит отклик у педагога и других обучающихся, никогда не остается незамеченным. Это становится залогом свободы сценического поведения, проявления своей индивидуальности.

Содержание и виды деятельности	Количество часов		
	Общее количество часов	Теория	Практика
I. Организационная и воспитательная работа: формирование духовно-образовательного поля обучающихся; развитие социальной и культурной компетенции личности. 1) Беседы, лекции о танце 2) Просмотр видеоматериалов 3) Концертная деятельность	18	9	9
II. Учебно-тренировочная работа: 1) Классический exercise: - у палки; - на середине; - allegro; - вращения. 2) Искусство балетмейстера 3) Танцевальный репертуар (постановочная работа)	270		198
Итого	288	9	279

Календарный учебный график

Учебный период продлится с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и включает в себя каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024. **Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая**

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель. Зимний каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024

Летний каникулярный период с 01.06.2024 по 31.08.2024

1. Комплектование групп 1 года обучения – с 1 по 15 сентября 2023 года.

2. Календарь аудиторных занятий

Начало учебного года	I учебный период		Зимний каникулярный период	II учебный период		Летний каникулярный период			Продолжительность учебного периода
						июнь	июль	август	
01.09.	16 недель		2 недели	20 недель		4	4	4	36
	01.09.-30.12.		30.12. - 08.01.	10.01. -31.05.		неделя	неделя	недели	неделя
						01.06. -31.08.			

- ведение занятий по расписанию
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся
- зимний каникулярный период
- летний каникулярный период

3. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 09.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 12-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

4 ноября – День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и труда

9 мая – День Победы

12 июня – День России

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию **воспитательного** потенциала **дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей **программы**.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Мероприятия с детским	Нравственное	В рамках	Октябрь-

	коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-познавательных интересов	занятий	май
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года.
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Для педагога дополнительного образования:

1. У.И.Николаева «Психология детского творчества» Санкт-Петербург 2012 г.
2. В.Костровицкая «100 уроков классического танца», С-Пб., 2010.
3. Н.Базарова, В.Мей «Азбука классического танца», С-Пб.,2013.
4. Р.Захаров «Сочинение танца», Москва, 2012.
5. Ю.А.Бахрушин «История русского балета», Москва, 2009.
6. В.Красовская «История русского балета» (от истоков до 1929 года)», С-Пб.,2010.
7. В.Красовская «Русский балетный театр начала XX. Хореографы», 2009
8. В.Красовская «Русский балетный театр начала XX. Танцовщики», 2010
- 9.В.Красовская «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра», С-Пб.,2011.
- 10.В.Красовская «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Предромантизм», С-Пб., 2013.
- 11.В.Пасютинская «Волшебный мир танца», Москва, «Просвещение», 2010.
- 12.Э.Бочарникова «Страна волшебная – балет», Москва, 2009.
- 13.«Мемуары Мариуса Петипа» «Санкт-Петербургский союз художников», 2011.
- 14.«Мариус Петипа – материалы, воспоминания, статьи», С-Пб.,2012.
- 15.В.Бажлов «Балеты Григоровича», Москва, 2011.
- 16.Касьян Голейзовский «Мгновения», Москва, 2012
- 17.Хальткурт Альджеранов «Анна Павлова. Десять лет из жизни звезды русского балета», Москва, 2009.
- 18.Фредерика Блейер «Айседора. Женщина – миф», Смоленск, «Русич»,2013.
- 19.Тамара Карсафина «Театральная улица», С-Пб., 2012.
- 20.В.Красовская, «Нижинский», С-Пб.,2013.
- 21.Матильда Кшесинская «Воспоминания», Москва, 2011.

- 24.Рудольф Нуриев «Автобиография», Москва, 2013.
- 25.Марис Лиепа «Вчера и сегодня в балете», Москва, 2011.
- 26.Б.Львов-Анохин «Галина Уланова», Москва, 2014.
- 27.Н.Рославлева «Майя Плисецкая», Москва, 2015
- 28.Майя Плисецкая «Я, Майя Плисецкая», 2011.
- 29.Майя Меркель «Вечное движение», 2014
- 30.Е.Луцкая «Жизнь в танце», Москва, 2012.
- 31.А.Я.Ваганова «Основы классического танца», «Санкт-Петербург, 2012.
- 32.А.Климов «Основы русского народного танца», Москва, МГИК, 2013.

Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:

1. <http://www.openclass.ru/node/47746>
2. <http://pedsovet.org/>
3. www.ast.ru
4. www.uchitel-izd.ru
5. www.dilya.ru